

Lunes 22 Junio de 2009

PERIODISMO EN EVOLUCIÓN

MORELIA | EDUCACIÓN | ECONOMÍA | ELECTOR 2009 | MUNICIPIOS | ESCENARIOS | DEPORTES | SUCESOS

BUSCAR

ESCENARIOS

Un encuentro para reflexionar el arte latinoamericano

Záyin Villavicencio Sánchez

Martes 2 de Junio de 2009

- Enviar nota
- Imprimir

Morelia, Michoacán .- Con el fin de propiciar espacios de reflexión sobre el arte latinoamericano, la Escuela Popular de Bellas Artes (EPBA) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), organiza el Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y Práctica de las Artes. Arte Latinoamericano.

A desarrollarse del 15 al 19 de junio, este encuentro propiciado por estudiantes y académicos de la EPBA, conformará muestra y reflexión de distintas disciplinas artísticas como las artes escénicas, visuales y música.

Según Carmen Martínez Genis, responsable de la Comisión de Vinculación Universitaria y coordinadora del proyecto, este foro nace a través de una estrecha colaboración con la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso, Chile, con la finalidad de que se reconozca la participación que tiene la EPBA en la vida cultural del estado.

En este sentido, señaló la catedrática “lo que se aporta por parte de esta institución, no se reconoce porque se desarrolla como parte de proyectos apoyados por otras instituciones” y así se logran disociar de esta escuela.

También, esta interacción que se realizará con creadores, estudiantes y académicos de países como Paraguay, Costa Rica, Perú y otros estados de la república mexicana, pretende ponderar el arte latinoamericano “visto por nosotros mismos y no desde esa

NOTAS AL MOMENTO

22/06 11:42 Archivos históricos, entre el pasado y la modernidad

22/06 10:50 De la calle a las galerías

22/06 10:48 Contrapeso abre la Muestra de Teatro 2009

21/06 19:12 Concluye en LC el XI Congreso Nacional de las Artes

21/06 11:49 El Potrillo ofrece concierto gratuito en Puerto Vallarta

19/06 11:23 Chicos y chicas se pelean corazón de Ricky Martin

18/06 15:08 Dido y Eneas, la primer producción operística de la EPBA

18/06 15:04 “Necesaria una entidad cultural que genere desarrollo económico”: Jaime Hernández

18/06 14:58 Inicia Seminario de Descentralización de Políticas Culturales

18/06 14:18 Sala de Lectura de Arteaga recibe dotación de libros

17/06 17:50 Necesario formar a creadores y gestores: Arnoldo Carvajal

17/06 14:40 Convocan a la Séptima Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce

perspectiva con la que lo ven países del norte”, acotó Martínez Genis.

Con este concepto, el programa contendrá actividades como el Coloquio Latinoamericano de Pedagogía Teatral, exposiciones de artes plásticas, conferencias y el estreno de la opera Dido y Eneas, por alumnos de la licenciatura en música de la EPBA.

Además, se presentará después de más de dos años de ser inaugurada en México, la muestra colectiva Rastros del Ojo Privado, uno de los proyectos que dio origen a este primer encuentro de reflexión. Exposición que en su carácter itinerante se ha alojado en galerías de distintos países de Latinoamérica.

Con estas actividades que tendrán lugar en el Teatro José Rubén Romero, la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, Sala Silvestre Revueltas, Ciudad Universitaria y el Teatro Ocampo, en Morelia; con extensiones en el Centro Regional de las Artes en Zamora, se procura establecer la primera edición de este foro, que a decir de la coordinadora tiene como objeto su desarrollo periódico.

Así, el Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y Práctica de las Artes. Arte Latinoamericano, iniciará el próximo viernes 15 de junio a las 10:00 horas en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.

16/06 19:46 Iniciará Muestra Estatal de Teatro

16/06 19:36 El arte más allá de lo estético

16/06 19:35 Cuestiones sobre el cuento y los cuentistas

¿QUIENES SOMOS? | SUSCRIPCIONES | PUBLICIDAD | COMENTARIOS

© Copyright 2009 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados

Lunes 22 Junio de 2009

PERIODISMO EN EVOLUCIÓN

MORELIA | EDUCACIÓN | ECONOMÍA | ELECTOR 2009 | MUNICIPIOS | ESCENARIOS | DEPORTES | SUCESOS

BUSCAR

ESCENARIOS

La condiciones de los países, lo que unifica el arte latinoamericano

Záyin Villavicencio Sánchez

Lunes 15 de Junio de 2009

• Enviar nota •
Imprimir

Morelia, Michoacán .- “La estética de lo precario, la actitud de lucha y perseverancia en el escaso reconocimiento de los medios locales y la autogestión de parte de los mismos creadores”, son elementos que caracterizan la escena del arte latinoamericano, señaló Mario Ibarra Catalán, profesor de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, Chile.

En el marco del Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y práctica de las artes, este artista visual que impartirá durante dicha jornada el taller El ojo que piensa y el campo de la pintura expandida, aseguró que estas y otras condiciones que tienen en común los pueblos latinoamericanos hacen del arte que se produce en el continente muy similar en su estética.

“El arte latinoamericano, es muy igual y parecido, refleja condiciones del los países como su política y educación y temáticas por las que tiene las mismas preocupaciones generales, por eso es necesario un dialogo y una reflexión en el vecindario latinoamericano”, acotó.

En este sentido, el proyecto Rastros: el ojo privado, que se originó en Michoacán un par de años atrás y que ahora regresa después de haberse expuesto y reunido obra de creadores locales en países como Paraguay, Perú, Chile, Argentina y Bolivia, representa una excelente oportunidad, “para establecer redes que permiten entender el arte

NOTAS AL MOMENTO

22/06 11:42 Archivos históricos, entre el pasado y la modernidad

22/06 10:50 De la calle a las galerías

22/06 10:48 Contrapeso abre la Muestra de Teatro 2009

21/06 19:12 Concluye en LC el XI Congreso Nacional de las Artes

21/06 11:49 El Potrillo ofrece concierto gratuito en Puerto Vallarta

19/06 11:23 Chicos y chicas se pelean corazón de Ricky Martin

18/06 15:08 Dido y Eneas, la primer producción operística de la EPBA

18/06 15:04 “Necesaria una entidad cultural que genere desarrollo económico”: Jaime Hernández

18/06 14:58 Inicia Seminario de Descentralización de Políticas Culturales

18/06 14:18 Sala de Lectura de Arteaga recibe dotación de libros

17/06 17:50 Necesario formar a creadores y gestores: Arnoldo Carvajal

17/06 14:40 Convocan a la Séptima Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce

latinoamericano hoy”.

Además, esta iniciativa de creadores michoacanos que ha itinerado en distintos países del continente, ha servido para conocer el arte en escenas locales, “porque uno no puede trabajar aislado de su entorno y tiene que salir a hacia fuera para ver lo que otros hacen”, explicó el profesor y realizador.

Nuevos recurso, nuevos lenguajes

Dentro de este encuentro, la participación de este creador se dará en medio de un laboratorio práctico en el que se reflexionará sobre los procesos personales desde la praxis de la pintura en el taller, hacia la visibilidad del trabajo final, en relación a soportes digitales.

El ojo que piensa y el campo de la pintura expandida, es el nombre de este espacio que propiciará para los artistas visuales la experimentación con distintos software y herramientas para “romper la esteticidad de la pintura y expandir las fronteras hacia nuevas tecnologías, porque ahora el arte visual no se limita a su creación, sino a desplazarle y proporcionarle visibilidad”, definió Ibarra Catalán.

Fomentar estos procesos, es importante en la era posmoderna pues se han generado nuevos recurso y nuevos lenguajes, que se están experimentando y buscando. “Aquí hay que analizar cómo se despega uno de lo tradicional para crear otros lenguajes más dinámicos utilizando estos nuevos soportes, porque creo que es el arte contemporáneo es eso es expandir las fronteras, es averiguar y buscar nuevas respuestas visuales”, concluyó.

Arrancaron las actividades

Con la entrega material de los documentos firmados que dan legalidad a un marco de colaboración entre la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, Chile, iniciaron las actividades del Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y práctica de las artes. Arte Latinoamericano que se realizará hasta el próximo 19 de junio.

La Biblioteca Publica Universitaria, dio lugar a este acto inaugural en el que ambas instituciones formalizaron su relación, con la representación de la Universidad de Playa Ancha, Mario Ibarra Catalán, profesor la Facultad de Artes y Silvia Figueroa, rectora de la Universidad Michoacana.

Este tipo de actividades, en la actualidad en donde el conocimiento pierde vigencia de una manera vertiginosa son necesarias pues conectan experiencias de aprendizaje con la realidad, por eso señaló Adriana Rovira, directora de la Escuela Popular de Bellas Artes, “es necesario comprender la importancia de construir nuevos modelos de desarrollo educacional”.

16/06 19:46 Iniciará Muestra Estatal de Teatro

16/06 19:36 El arte más allá de lo estético

16/06 19:35 Cuestiones sobre el cuento y los cuentistas

¿QUIENES SOMOS? | SUSCRIPCIONES | PUBLICIDAD | COMENTARIOS

Lunes 22 Junio de 2009

PERIODISMO EN EVOLUCIÓN

MORELIA | EDUCACIÓN | ECONOMÍA | ELECTOR 2009 | MUNICIPIOS | ESCENARIOS | DEPORTES | SUCESOS

BUSCAR

ESCENARIOS

Necesario formar a creadores y gestores: Arnoldo Carvajal

Záyin Villavicencio Sánchez

Miércoles 17 de Junio de 2009

- Enviar nota
- Imprimir

Morelia, Michoacán .- Ante la necesidad imperante de que los mismos creadores sean promotores de su trabajo, es necesario que dentro de las escuelas de arte se impartan materias de promotoría cultural, señaló Arnoldo Carvajal Letelier, promotor y creador chileno que impartió la conferencia La gestión cultural y la mirada del Artista.

Esta ponencia que se desarrolló dentro del Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y práctica de las artes. Arte Latinoamericano, se centró en mostrar el panorama cultural que tiene la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, sus vinculaciones externas y el trabajo de producción y organización que se hace desde adentro de la instrucción.

Con esto, este artista plástico encargado de la difusión cultural de dicha facultad, dejó en claro la importancia de que el creador este preparado no solo para generar propuestas, sino para ser el expositor de su propio trabajo ante la sociedad.

Está claro, señaló que los funcionarios que están en las instituciones encargadas de la cultura son personas insensibles al arte porque se establecen por designio político, también que las instituciones privadas son difíciles de alcanzar por los proyectos artísticos, sin embargo entre la diversidad existen las formas de exponer las propuestas artísticas.

Vale la pena buscar por los medios que se tengan al alcance la supervivencia de



Arnoldo Carvajal, durante la conferencia "La gestión cultural y la mirada del artista". (2009-06-17)

Foto: Raúl López Mendoza

■ NOTAS AL MOMENTO

22/06 11:42 Archivos históricos, entre el pasado y la modernidad

22/06 10:50 De la calle a las galerías

22/06 10:48 Contrapeso abre la Muestra de Teatro 2009

proyectos que se generan tanto dentro de las universidades como entre los colectivos de artistas, ya que es triste que muchos proyectos interesantes se frustren por la carencia de recursos económicos, apuntó.

Para ello es vital que desde las escuelas de arte promoción cultural sea una materia que se deba impartir estrictamente, pues a través de esta, los mismos creadores pueden aprender herramientas ajenas a su quehacer creativo como con las cuestiones de legislación y economía, entre otras, así como a la elaboración de proyectos que son vitales para esta labor, según Carvajal Letelier.

Así, el que los creadores se inmiscuyan en procesos de promoción, pasa a ser más que un plus, una necesidad, concluyó el ponente que en su participación mostró diversos ejemplos de gestión cultural, actividad realizada en su trayectoria, por parte de la universidad y de los mismos estudiantes de la facultad.

Estos diversos proyectos en fueron expuestos en la conferencia, abordan lo que tiene que ver con la creación y producción de exposiciones de alumnos y académicos, apoyadas por la facultad de esta universidad y por autoridades municipales de Valparaíso, Chile.

Con este panorama general del estado de la difusión cultural en ese país, el creador que tiene una trascendente trayectoria en esta labor, insistió en este trabajo como una posibilidad de construir puentes a través de la cultura, en este caso puentes que traspasan fronteras.

21/06 19:12 Concluye en LC el XI Congreso Nacional de las Artes

21/06 11:49 El Potrillo ofrece concierto gratuito en Puerto Vallarta

19/06 11:23 Chicos y chicas se pelean corazón de Ricky Martin

18/06 15:08 Dido y Eneas, la primer producción operística de la EPBA

18/06 15:04 "Necesaria una entidad cultural que genere desarrollo económico": Jaime Hernández

18/06 14:58 Inicia Seminario de Descentralización de Políticas Culturales

18/06 14:18 Sala de Lectura de Arteaga recibe dotación de libros

17/06 17:50 Necesario formar a creadores y gestores: Arnoldo Carvajal

17/06 14:40 Convocan a la Séptima Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce

16/06 19:46 Iniciará Muestra Estatal de Teatro

16/06 19:36 El arte más allá de lo estético

16/06 19:35 Cuestiones sobre el cuento y los cuentistas

¿QUIENES SOMOS? | SUSCRIPCIONES | PUBLICIDAD | COMENTARIOS

© Copyright 2009 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados